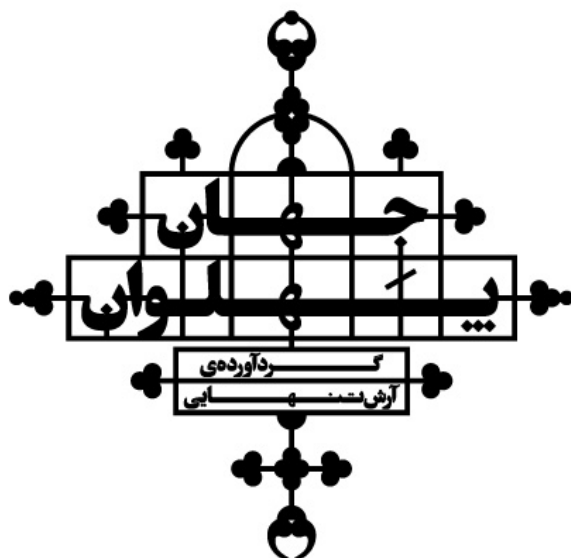


Shirin Gallery Tehran:

"Jahan Pahlevan" Takhti | Group Show curated by Arash Tanhai



«جهان پهلوان» تختی

افتتاح: جمعه ۱۳ دی ۱۳۹۳
ساعت گشایش: ۱۶ تا ۲۰
بازدید عموم: ۱۳ تا ۲۴ دی
ساعات بازدید: ۱۱ تا ۱۹
نگارخانه دوشنبه ها تعطیل می باشد.



«Jahan Pahlevan» Takhti

Group Exhibition
Opening: Friday 2 Jan. 2015
Hours: 16 to 20
2-14 Jan. 2015
Visiting Hours: 11-19

"Jahan Pahlevan Takhti" Logo Design by dabestanstudio.com

Artists (Alphabetical Order)

Ghodratollah Agheli, Mohsen Ahmadvand, Azadeh Akhlaghi, Farshad Alekhamis, Hossein Aliasgari, Samira Alikhanzadeh, Hassan Amekan, Mojtaba Amini, Fereydoun Ave, Negar Ayatollah, Ali Beigiparast, Kourosh Beigpour, Reza Bangiz, Mohammadali Baniasadi, Nima Behnoud, Bahaman Broujeni, Neda Dastgheib, Negin Ehtesabian, Nafiseh Emran, Shahram Entekhbai, Najva Erfani, Arman Estepanin, Shokoufeh Fallah, Habib Farajabadi, Mehdi Fatehi, Mina Feshangchi, Mohsen Fouladpour, Masoud Ghaffari, Malekdadyar Garoosian, Anahita Ghasemkhani, Amirali Golriz, Hoda

Haddadi, Ghasem Hadjizadeh, Khosrow Hassanzadeh, Kavian Hazeli, Jamshid Haghghatshenas, Ebrahim Haghghi, Reza Hedayat, Dariush Hosseini, Farzaneh Hosseini, Bozorgmehr Hoseinpour, Maryam Jahani, Hamid Janipour, Behnam Kamrani, Parnaz Karimi, Shahram Karimi, Sepideh Kazemi, Matisa Kazerooni, Simin Keramati, Aidin Khankeshpour, Mehrdad Khataie, Ali khosravi, Khosrow Khosravi, Morteza Khosravi, Farshido Lariman, Alireza Masoumi, Sepideh Mehegan, Saeed Mohammadzadeh, Iradj Mohammadi, Malahat Mohebkah, Nazar Mosavinia, Nosratollah Moslemian, Maliheh Moshkelgosha, Donya Moshrefi, Manouchehr Motabar, Lida Motamed, Firoozeh Mozaffari, Massoumeh Mozaffari, Vana Nabipour, Nafir, Golrokh Nafisi, Kaveh Najmabadi, Jafar Najibi, Ehsan Nasri, Nicky Nodjoumi, Pooneh Oshidari, Ali Pourrazavi, Dariush Radpour, Sara Rahanjam, Saeed Rafiee, Zartosht Rahimi, Jamal Rahmati, Javid Ramezani, Roshanak Ramezani, Ali Roomani, Kambiz Sabri, Masoud Saadedin, Aliakbar Sadeghi, Iman Safaei, Hossein Safi, Hamed Sahihi, Hesam Samavatian, Jahed Sarboland, Mehdi Seifi, Omid Shayan, Delbar Shahbaz, Shaghayegh Shojaian, Rosita Sharafjahan, Behzad Shishegaran, Amir Soghreti, Saba Soleymanian, Rasool Soltani, Mehrnoosh Songhori, Mohammadmehdi Tabatabai, Hossein Tamjid, Arash Tanhai, Saleh Tasbihi, Mahoor Toosi, Kian Vatan, Arash Yadollahi, Morteza Yazdani, Adel Younesi, Shantia ZakerAmeli, Ali Zakeri, Mahmoudreza Zandpour

"Jahan Pahlevan"

Takhti

1-Neither did Rostam live for six hundred years, nor Isfandiari was immortal, but the yearning for longevity and immortality has always been with human race and will be forever. Jahan Pahlevan (World Champion) is the man of dreams, a tree with branches high in the sky, but its roots deeply in earth and therefore highly believable. Our yearnings can make a World champion live for six hundred years and immortalize another.

2- "Jahan Pahlevan" also known as "World Champion" was the highest rank in pre-Islamic Iranian Army and therefore there have been many World Champions in History, but there are only two World Champions whose titles have been remembered permanently: Rostam son of Zal in Shahname mythology and Gholamreza Takhti in our contemporary History.

3- Gholamreza Takhti was born in Khani Abad, a poor southern neighborhood of Tehran. He was not only a powerful and swift wrestler but also in his personality so many desirable traits had come together that turned his figure to something way beyond the mere first Iranian Gold medalist in the

«جهان پهلوان»

تختی

۱- نه رستم ششصد سال عمر کرد، و نه اسفندیار رویین تن بود. اما آرزوی عمر دراز و بی مرگی همیشه با انسان بوده و هست. جهان پهلوان مرد آرزوها است، درختی سر در آسمان، اما ریشه در خاک و به سبب همین ریشه ها است که باورش می کنیم. این آرزوهای ما است که جهان پهلوانی را ششصد ساله می کند و دیگری را رویین تن.

۲- جهان پهلوان، بالاترین درجه ی سپاه ایران پیش از اسلام بود، و جهان پهلوانان بسیاری در طول تاریخ؛ اما تنها دو نام در خاطره ها ماندگار شده است، رستم پسر زال را شاهنامه «جهان پهلوان» می خواند و تاریخ معاصر، غلامرضا تختی را.

۳- غلامرضا تختی در خانی آباد به دنیا آمد. او علاوه بر این که کشتی گیری قدرتمند و چالاک بود، ویژگی های فردی داشت که از او پهلوانی فراتر از آورنده ی اولین مدال طلا ی المپیک ایران ساخت. ادب، فروتنی، نیک خواهی، آزادگی، احترام به پیش کسوتان و ارزش های ملی- مذهبی و کمک های او به دیگران به ویژه پس از زلزله ی بوبین زهرا، از او چهره ای بسیار محبوب ساخت. مرگ نابهنگامش در سی وهفت سالگی را جامعه هیچ گاه نپذیرفت. در سراسر ایران

Olympic Games. Politeness and humility, compassion, benevolence, liberal spirit, respect for his precedents and national and religious values and specially his humanitarian efforts after The Boueen Zahra earthquake turned him to a very popular face. His untimely death, he was only 37, was never accepted and believed by the people. All through Iran, many streets, Piazzas, schools, Stadiums and ... are named after him but more importantly he continues to exist as an empowering memory for the masses. His mere existence, without any connection to or interference by the state authorities is a proof for the vitality of Iranian Nation.

4- Many artists have addressed Takhti in their work but such attempts have never been on a collective and comprehensive level. I would have loved this project to get involved with other artistic forms of expression such as film, theatre and music in a way that every artist is able to narrate his own story and to get it registered and exhibited for the public and to merge it with the people's collective memory of the champion.

5- For selecting the Artists I thought of Takhti who had crossed class barriers and had turned himself to a national hero. The exhibition couldn't have been limited to works of an Artistic closed coterie, permanently present in most of the other exhibitions. Autodidact Artists, street Artists, illustrators, cartoonists and younger artists had something to say on this subject and therefore they should have been considered too. No doubt, I have had some mistakes but this is the compensation for experimenting and forming a personal identity. It was also possible to make the exhibition smaller, more elitist and perhaps more refined. But this wasn't my intention.

6- Every country celebrates the achievements of its heroes whose pride is the pride of a nation but piazza Takhti is left without a monument, museum or institution. There is no particular

نام بسیاری از خیابان‌ها، میدان‌ها، ورزشگاه‌ها و... به نام او است. اما او بیش از این‌ها در باور مردم حضور دارد، و حضور تختی به خودی خود و بدون هیچ ارتباطی با دولت‌ها ثابت می‌کند که ملت ایران وجود دارد.

۴- هنرمندان بسیاری او را موضوع آثار خود قرار داده‌اند، اما این تلاش‌های هیچ‌گاه شکل جمعی و فراگیر نیافته‌اند. دوست می‌داشتیم این پروژه‌ی با دیگر هنرها: سینما، تئاتر و موسیقی گره می‌خورد. تا نگاه و دیدگاه فردی هر هنرمند از تختی ثبت و به نمایش عموم درآید، بر جامعه تاثیر بگذارد و به خاطره‌ی جمعی مردم از او افزون شود.

۵- در انتخاب هنرمندان، به تختی فکر کردم، به ویژگی‌های او که از طبقه‌ی خود عبور کرده و پهلوان یک ملت شده بود. نباید به یک دایره‌ی بسته، ترکیب دایمی و همیشگی اغلب نمایشگاه‌ها اکتفا می‌کردم. هنر فاخر یا پذیرفته شده نمی‌توانست به تنهایی بیانگر او باشد. پس انتخاب‌های گسترده‌ای داشتم از هنرمندانی با گرایش‌ها و سلیقه‌های گوناگون پیر و جوان از هنرمندان دانشگاهی و خودآموخته، فاخر و مردمی و...، بی‌شک اشتباه داشته‌ام و بهتر از هر کسی به آن آگاه‌ام و این سزای کسی است که می‌خواهد تجربه کند، مستقل و خودش باشد. می‌دانم می‌شد این نمایشگاه را کوچک‌تر، کیفی‌تر و یکدست‌تر با برگزار کرد. اما من این‌طور نمی‌خواستیم.

۶- سربلندی قهرمان سرفرازی ملت است، اما تختی میدان‌اش بی‌مجسمه مانده است، هیچ موزه یا خانه‌ای ندارد. جایی که بتوان کتاب‌ها، مقالات و آثاری در باره‌ی او خواند، صدایش را شنید، فیلم گُشتی‌هایش را دید، و با زندگی و منش‌اش آشنا شد. بسیاری که در این نمایشگاه - کتاب- گردآوری شده‌اند، می‌توان آن‌ها را برای همیشه در خانه- موزه‌ی تختی به نمایش گذاشت و آن را به موزه‌ی زندای تبدیل کرد که محل آمد و شد جوان‌ها باشد. اما این دیگر در توان یک «نمایش گردان» نیست، این دیگرانی را طلب می‌کند که این سرزمین و پهلوان‌اش را دوست دارند.

آرش تنهایی

source to follow the publication and Art works related to him, to see recordings of his wrestling matches, to hear his voice or to get acquainted with his life and manners. A lot of this sort of material was gathered in the course of curating this exhibition and can be deposited safely in a sort of Takhti institute, turn it to a living museum and a place for gathering of the youth. But this curator is unable to guarantee this and therefore there is a need for efforts of the others who love this country and its people just like Takhti loved.

Arash Tanhai

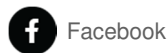


No.5, 13th St., Sanaee St., Karimkhan Zand Ave.
Tehran-11369-Iran
[\(+9821\) 88823742](tel:+982188823742) - 88343969 - 88828482

خیابان کریمخان زند، خیابان سنایی، خیابان سیزدهم، شماره ۵

کدپستی: ۱۱۳۶۹

تلفن: ۸۸۸۲۸۴۸۲ - ۸۸۳۴۳۹۶۹ - ۸۸۸۲۳۷۴۲



Facebook



Twitter



Instagram



Website

Copyright © 2015 Shirin Art Gallery, All rights reserved.

www.shiringallery.com

Our email is:

info@shiringallery.com